

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.6 «Специальный рисунок»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль: Дизайн костюма
Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Специальный рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Рекомендовано кафедрой рисунка и живописи

Зав. кафедрой Дмитриев В.С.

I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является: подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области графики, дать специальные знания будущему художнику-дизайнеру, развить его способности в области художественной графики.

Задачами дисциплины являются:

- развить у студентов навыки реалистического рисования;
- научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- воспитать в студентах понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические основы построения изображения пространственных форм на плоскости; специфику архитектурного рисунка

Уметь: анализировать изображаемое пространство или объект; пользоваться графическими методами проверки перспективных построений; изображать архитектурные объекты, используя самые различные материалы; четко и грамотно излагать свои мысли и идеи в графической форме

Владеть: усовершенствованными графическими навыками

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

2.1 Дисциплина «Специальный рисунок» относится к вариативной части Блока 1.

Курс сочетается с взаимосвязанными между собой дисциплинами общепрофессионального и профессионального циклов: технический рисунок, начертательная геометрия, рисунок, композиция, дополняет средства проектной графики, способствует решению задач дизайнерского проектирования.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, включая промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

| Вид учебной работы | Количество часов по формам обучения | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| | Очная | Очно-заочная 4,5 года | Очно-заочная 5 лет |
| Аудиторные занятия: | 80 | 36 | 18 |
| лекции | 28 | 16 | 8 |
| практические и семинарские занятия | 52 | 20 | 10 |
| лабораторные работы (лабораторный практикум) | | | |
| Самостоятельная работа | 28 | 36 | 54 |
| Текущий контроль (количество и вид текущего контроля, | | | |
| Курсовая работа | | | |
| Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) | зачет экзамен | зачет экзамен | экзамен |
| ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ | 144 | 108 | 108 |

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| Названия разделов и тем | Всего часов по учебному плану | Виды учебных занятий | | |
|--|-------------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия, семинары | Самостоятельная работа |
| Раздел 1. Рисование интерьера | 54 | 14 | 26 | 14 |
| Раздел 2. Рисование экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов. | 54 | 14 | 26 | 14 |
| | 108 | 28 | 52 | 28 |

Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

| Названия разделов и тем | Всего часов по учебному плану | Виды учебных занятий | | |
|--|-------------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия, семинары | Самостоятельная работа |
| Раздел 1. Рисование интерьера | 36 | 8(4) | 10(5) | 18(27) |
| Раздел 2. Рисование экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов. | 36 | 8(4) | 10(5) | 18(27) |
| Итого: | 72 | 16(8) | 20(10) | 36(54) |

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Лекции

Вводное занятие. Цель, задачи, специфика архитектурного рисунка.
Порядок проведения занятий, материалы и инструменты.

Рисование интерьера разной степени сложности в фронтальной перспективе.

Рисование интерьера в угловой перспективе.

Рисование интерьера с сочетанием сложных форм (полуокружность в плане, цилиндрическая форма стен, торовая поверхность потолка, сводчатые проемы)

Рисование экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов.

Рисование Архитектурных объектов разной степени сложности при рассеянном освещении.

Рисование архитектурных объектов при солнечном освещении.

Зарисовка улиц.

Рисование фрагментов и деталей архитектурных сооружений.

Выполнение кратковременных зарисовок (набросков) с использованием различных материалов.

5.2. Практические занятия

Раздел 1. Рисование интерьера

Рисование интерьера направлено на развитие объемно-пространственного мышления, ставится задача научить студента изображать внутреннее пространство различной сложности, закрепить и углубить знания по практическому применению закономерностей перспективы, расширить композиционные понятия.

Каким бы сложным по конфигурации не был интерьер, его всегда можно привести к известным геометрическим объемам.

При рисовании интерьера помимо эскиза можно сделать схематические рисунки плана и разрезов. Такая схема поможет разобраться в построении перспективы и определении пропорций.

1. Рисование интерьеров различной степени сложности в фронтальной перспективе

Обратить внимание на построение сложных элементов (сводов, лестниц в восходящей или нисходящей перспективе). При изображении интерьера под широким углом зрения рекомендуется вести построение на несколько точек схода. Иногда рисующий останавливает свой выбор на варианте фронтальной перспективы из-за кажущейся простоты построения (доступность точек схода). От выбора точки зрения по такому принципу, как правило, страдает композиция.

2. Рисование интерьеров в угловой перспективе

Определенную трудность представляет определение направления прямых при недоступных точках схода. Можно воспользоваться графическими методами проверки.

3. Рисование интерьера с сочетанием сложных форм.

Необходимо внимательно проанализировать линии пересечения поверхностей (цилиндрическая поверхность стен и сводов, торовая поверхность потолка). Для того чтобы удержать все это в перспективе можно воспользоваться дополнительными горизонтальными секущими плоскостями

Начало работы:

Выполнение одного или нескольких эскизов. В эскизе решается сразу несколько задач; выбор точки зрения, соотношение основных масс, светотеневое решение. Эскиз необходимо делать под чуть более широким

углом, что бы потом путем кадрирования выбрать оптимальное композиционное решение.

Последовательность ведения рисунка

1-я стадия. Компонировка изображения на листе бумаги, пометка общих форм, линии горизонта, основных перспективных направлений. Сложные архитектурные формы приводятся к соответственным геометрическим объемам.

2-я стадия. Конструктивное построение. Проверка соотношений всех элементов. На этой стадии рисунок должен быть по возможности точным, выверенным по натуре. Следует еще раз проверить правильность взятых пропорций, перспективных сокращений, после проверки можно приступить к проработке деталей.

3-я стадия. Тональная проработка, начиная с самых темных мест, ведется в тенях собственных и падающих. Более контрастный первый план. Проверить соотношения самого светлого и темного.

4-я стадия. Обобщение. Уточнение светотеневых характеристик, стремясь к максимальной убедительности в рисунке.

Раздел 2. Рисование экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов

В этом виде рисунка студент закрепляет и развивает навыки в изображении внешних видов сооружений и комплексов с выявлением их архитектурно-композиционных особенностей, связи с природой и предметами окружающей среды.

4. Рисование архитектурных объектов при рассеянном освещении

Обратить внимание на мягкость тональных переходов, проработку планов.

5. Рисование архитектурных объектов при солнечном освещении

Обратить внимание на быстрое изменение освещенности. Зафиксировать в наиболее выгодном положении границы собственных и падающих теней.

Начало работы:

При работе над эскизом особенно внимательно надо отнестись к выбору точки зрения, определению линии горизонта. Необходимо определить формат картинной плоскости, соотношение неба, земли, архитектуры. Определить взаимоотношение больших масс и их связь с окружающей средой. Случайные детали, мешающие общему восприятию, исключаются из изображения.

Последовательность ведения рисунка:

1-я стадия. Компонировка изображения на листе бумаги, пометка общих форм, линии горизонта, основных перспективных направлений. Сложные архитектурные формы приводятся к соответственным геометрическим объемам.

2-я стадия. Выявление соотношения основных частей здания, его окружения. Еще раз проверить правильность взятых пропорций, перспективных сокращений.

3-я стадия. Прорисовка деталей и окружения. Степень прорисовки деталей зависит от задачи. Тональная моделировка начинается с самых темных мест, ведется в тенях собственных и падающих, более контрастно на переднем плане. При солнечном освещении тональная лепка формы должна быть более четкой.

4-я стадия. Обобщение. В тональном рисунке необходимо добиваться убедительных отношений крупных масс и соподчинения им деталей.

6. Зарисовки улиц

При зарисовках улиц обратить внимание на изменение направления с соответствующим смещением точек схода. Перепады по высоте строятся по принципу восходящей или нисходящей перспективы.

7. Рисование фрагментов и деталей архитектурных сооружений

Рисование архитектурных деталей служит для изучения логики конструктивно-художественной сущности форм, приобретения и совершенствования навыков изображения.

8. Выполнение кратковременных зарисовок (набросков) с использованием различных материалов

При выполнении набросков применяются законы перспективы, но линии построения не проводятся, наброски выполняются в свободной манере. Наброски с натуры могут быть базой и стимулом для работы по памяти и воображению. Эти виды рисунка самым тесным образом связаны с процессом проектирования.

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

| Компетенция | Знать | Владеть |
|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10) | Знать: совокупность формально-логических, языковых, содержательно-методологических и этнических требований и норм, предъявляемых к интеллектуальной деятельности человека; сущность социализации; способы управления эмоциональным состоянием личности | Владеть: способами рациональной постановки своих жизненных и общественных задач; способами адекватной оценки самому себе и всему окружающему |
| способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования | Знать: рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно- конструктивного | Владеть: проектирования любого объекта, навыками линейно- конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; |

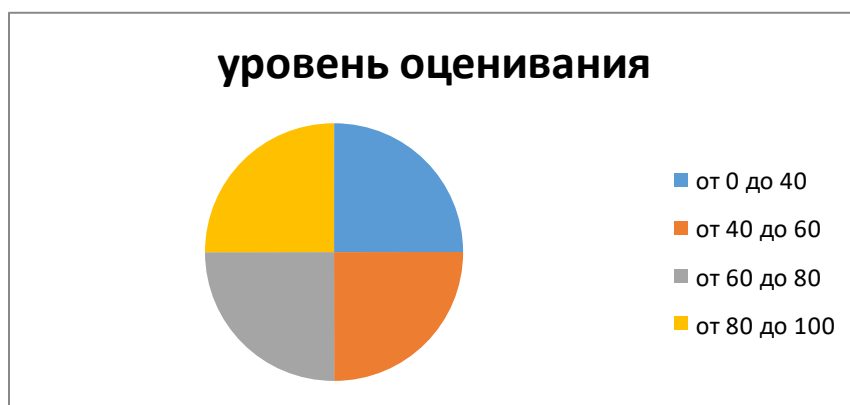
| | | |
|---|--|---|
| любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1) | построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практическими примерами применения графики в рамках проектной работы дизайнера | возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера |
| способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1) | Знать: приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию | Владеть: способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениями о художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития |

Уровни критериев оценивания компетенций

| Уровни сформированности компетенций | Содержательное описание уровня | Формы контроля сформированности компетенции |
|-------------------------------------|--------------------------------|---|
|-------------------------------------|--------------------------------|---|

| | | |
|---|---|--|
| <p>Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ООП ВПО)</p> | <p>Студент Знает способы управления эмоциональным состоянием личности. Умеет соблюдать языковые, содержательно-методологические и этнические требования и нормы, предъявляемые к интеллектуальной деятельности человека; Владеет способами рациональной постановки своих жизненных и общественных задач Способен рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка;</p> | <p>Групповые творческие задания Дискуссии</p> |
| <p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p> | <p>Студент Умеет управлять эмоциональным состоянием личности; Владеет способами адекватной оценки самому себе и всему окружающему. Умеет искать выход из сложившихся негативных рабочих ситуаций; Умеет вести научную работу соблюдая предъявляемые к интеллектуальной деятельности человека. Владеет способами адекватной оценки самому себе и всему окружающему Способен проектировать любой объект, навыками линейно- конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> | <p>Экзаменационная практическая работа</p> |

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета
максимального количества баллов – 100**



Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок. Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75-84% от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 60-74 % от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно – 75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне – 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано – 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Творческое задание

Темы групповых творческих заданий:

1. Натюрморт в интерьере
2. Интерьер общественного и жилого помещений
3. Архитектурный пейзаж (исторический аспект)
4. Промышленный пейзаж
5. «Световая архитектура». (использование освещения в архитектуре, подсветка)
6. Архитектурные стили в современном городе.
7. Зарисовки и наброски фигуры человека.
8. Человек и город.

2. Темы дискуссий:

На практических занятиях проводятся дискуссии на тему выполненной работы, выбора точки зрения, формата изображения, пропорций, движения и характера пространственных планов, проработки деталей композиционного центра, передачи больших тоновых и цветовых отношений, обобщённой моделировки объёмной формы, выявления градаций светотени с учётом воздушной перспективы, подчинения всех частей изображения целому.

Критерии и шкала оценки:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в дискуссии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме дискуссии

оценка «не зачтено» в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

3. Комплект практических заданий к экзамену

1. Рисование Архитектурных объектов разной степени сложности при рассеянном освещении.
2. Рисование архитектурных объектов при солнечном освещении.
3. Зарисовка улиц.
4. Рисование фрагментов и деталей архитектурных сооружений.
5. Выполнение кратковременных зарисовок (набросков) с использованием различных материалов.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и

(или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

- . - Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. - Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается

экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

6.5. Промежуточная и итоговая аттестация

1. Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого задания.

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен.

2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Итоговая форма контроля – экзамен, в виде просмотра практических работ.

3. Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Своевременность сдачи работ - При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.

Комплектность практической работы. - Не комплектная работа не принимается.

Качество выполнения работ. - От 2 до 5 баллов.

Устный ответ на вопросы. - Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка практических упражнений:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560860> (дата обращения: 11.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2707-0. – Текст : электронный.
2. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов : [14+] / М.А. Ермолаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 11.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст : электронный.
3. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : пособие : [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 11.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.
4. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (дата обращения: 11.12.2019). – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст : электронный.
5. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного

федерального университета, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 11.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.

6. Мацевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мацевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (дата обращения: 11.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

7. Сайфулина, Е.В. Технический рисунок : учебное пособие : [14+] / Е.В. Сайфулина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499648> (дата обращения: 11.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-24-0. – Текст : электронный.

8. Рекомендуемые интернет ресурсы

1. www.novate.ru/blogs/category/architecture
2. <http://community.livejournal.com/promdesign>
3. <http://promdesigns.ru/>
4. <http://vesnart.ru/> - Портал по изобразительному искусству.
5. <http://anatomya-atlas.ru/> - Анатомия человека. Атлас анатомии человека. Анатомия в картинках.
6. <http://graphic.org.ru/anatomy.html> - Уроки рисунка. Анатомии для художников.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические указания студентам

Курс «Специальный рисунок» имеет как профессиональное, так образовательное значение. С одной стороны, задачей курса является формирование знаний, умений и навыков, необходимых для их дальнейшей профессиональной деятельности: выработка способности представить с натуры на листе пространственную форму объекта, умение правильно понять и успешно использовать в работе многочисленные условности объектов. Вместе с тем, курс способствует развитию познавательной деятельности, выработке логического мышления, воспитанию аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Освоение дисциплины представляет определенные трудности: сложность процесса формирования пространственного мышления и большие затраты по времени для графического оформления. Для успешного преодоления этих проблем, необходимо:

- внимательно слушать объяснение материала в аудитории, конспектируя то, что рекомендует преподаватель под запись;
- при выполнении рисунка учитывать линию горизонт;
- прежде чем приступить к домашнему заданию (графической работе) рекомендуется изучить и использовать литературу по курсу;
- работы выполняются только «от руки», нельзя обводить линии чертежными инструментами;
- графические работы следует выполнять в соответствии с «графиком сдачи работ», т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Варианты заданий графических работ по дисциплине «Специальный рисунок» и методические указания к их выполнению представлены на бумажных носителях.

9.2. Методические рекомендации преподавателю

Процесс обучения сложен и многогранен, он зависит от самых разнообразных факторов. Необходимо его грамотно спланировать - организовать поэтапное обучение, в котором каждый последующий этап будет исходить из учебных целей, достигнутых на предыдущем. Обеспечить решение учебных задач, то есть реализацию конкретной методики обучения, исходя из конкретных условий обучения и уровня подготовки учащихся. Целью является достижение высокого качества обучения.

При выборе методов и приемов обучения необходимо помнить, что любой метод, любая организация занятий сами по себе не дают нужного педагогического эффекта, если, во-первых, не способствуют активизации студентов, и, во-вторых, не обеспечивают глубокого понимания изучаемого материала.

Одно из требований, которое определяет выбор методов и методических приемов – их разнообразие. Различные методы требуют включения в процессе усвоения различных органов чувств: слуха (рассказ, лекция, беседа), зрения (демонстрация наглядных пособий), осязания и мускульных ощущений (практические работы), т. е. каждый из них имеет свою область применения. Поэтому успех возможен только при комплексном применении различных методов обучения с учетом их дидактических возможностей и конкретных учебных задач. Так, например, объяснение новой темы ведется в форме рассказа и сопровождается демонстрацией наглядных пособий. Демонстрируемые объекты помогают в раскрытии темы, подкрепляют словесные формулировки определения.

При устном изложении материала преподавателем (рассказ, объяснение, лекция) для повышения доступности изложения рекомендуется:

- избегать общих рассуждений, т.к. они трудно усваиваются;
- строить короткие предложения (по возможности);
- не пользоваться без особой необходимости терминами, непонятными для студентов.

Следует практиковать постановку вопросов к аудитории во время изложения материала. Этот методический прием преследует две цели. Во-первых, по характеру ответов преподаватель имеет возможность следить за тем, как студенты усваивают материал, т.е. осуществлять в определенной степени «обратную связь». С другой стороны, студенты, зная, что преподаватель может их спросить в любой момент, слушают более внимательно, не отвлекаются.

Выполнение графических работ является главным в обучении курса «Специальный рисунок». С ним у студентов связана выработка необходимых навыков в выполнении рисунков, наглядных изображений. Необходимо отслеживать правильность выполнения и четко формулировать требования к работам. Нужно отметить, что курс «Специальный рисунок» требует определенного оснащения учебно-наглядными пособиями, которые используются в процессе объяснения наиболее трудных тем программы.

Необходимо заранее обдумывать, как будет выглядеть рисунок, какое место на плоскости листа займет каждая его часть, как будет соблюдена масштабность изображения и т.п. - четко продумать композицию рисунка на листе. Рисунок выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе построения.

Очень важно собственным примером демонстрировать и соблюдать тот порядок построения, который потом отразится в графических работах студентов. На ранней стадии обучения навыкам графических работ необходимо демонстрировать студентам рациональное использование графических материалов и обучить основным правилам работы в различных техниках.

Для большей эффективности обучения необходимо проводить дифференцированный подход к возможностям студентов. Довольно часто возникает необходимость в индивидуальных заданиях, поэтому важным компонентом методической работы является соответствующий дидактический материал.

В процессе преподавания всегда надо стремиться к тому, чтобы вызвать у студентов интерес к занятиям и стимулировать их мыслительную деятельность. Это связано с поиском новых, более совершенных приемов и методов в обучении.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Программа для обработки растровых изображений Adobe Photoshop
2. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
4. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
5. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Занятия проводятся в аудитории лекционного типа.